

*10 простых советов для
родителей от учителя-
логопеда*

10 Советы **10**
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА



Учитель-логопед: Кулик В.В.

2023г.

«Гимнастика и массаж губ»

Необходимым условием успешности развития артикуляторной моторики является уточнение кинестетических ощущений положения и движения губ и нижней челюсти.

Рекомендуемые упражнения

1. Удерживание губами различного рода пластмассовых и деревянных трубочек постепенно уменьшающегося диаметра.
 2. Смыкание губ (обычное, плотное, очень плотное).
 3. Смыкание и размыкание губ при закрытом и открытом рте.
 4. Медленное вытягивание губ «хоботком» и такое же медленное возвращение в исходное положение.
 5. Вращательные движения губ «хоботком».
 6. Движения губ «хоботком» влево и вправо.
 7. Мгновенное смыкание губ с разрывом типа «поцелуй».
 8. Имитация полоскания зубов.
 9. Присосать верхнюю губу, захватить её нижними зубами и несколько раз таким образом почмокать.
 10. Присосать нижнюю губу, точно так же захватив её верхними зубами, так же почмокать несколько раз.
 11. Сделать губы «Бутончиком» и, не размыкая, «пожевать» их несколько раз.
 12. Сомкнуть губы, затем резко создать разрежение в ротовой полости и так же резко разомкнуть их – получится громкий хлопок.
 13. Поочерёдное поднимание и опускание верхней и нижней губ.
 14. Вибрация губ (фырканье лошади).
- Если не получаются некоторые упражнения гимнастики, следует выполнять их с механической помощью (помогая пальцами рук).

«Мимическая гимнастика для детей»

С целью развития лицевых мышц рекомендуется имитация мимических движений с использованием картинок.

- 1.Высоко поднять брови – «Мы умеем удивляться».
- 2.Нахмурить брови (следить, чтобы губы не участвовали в движении) – «Мы умеем сердиться».
- 3.Широко раскрыть глаза – «Мы испугались».
- 4.Улыбнуться одними губами так, чтобы зубы не были видны (следить, чтобы глаза не улыбались).
- 5.Улыбнуться одним углом рта, стараться, чтобы уголок губ «смотрел» на ухо.
- 6.Улыбнуться другим углом.
- 7.Повторить движения поочерёдно.
- 8.Закрывать один глаз, затем другой. Поочерёдно закрывать глаза – «Мы подмигиваем».
- 9.Сильно надуть щёки, выпустить воздух. Поочерёдно надувать щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую.
- 10.Сомкнутые губы вытянуть вперёд в «трубочку», затем улыбнуться как в упражнении 4. Чередовать эти движения.
- 11.Открывать и закрывать рот. Удерживать открытый рот под счёт 1 – 5.
12. «Пила»: положить руку на подбородок, движения нижней челюсти вправо, влево. Следить, чтобы при этом не поворачивалась голова.
- 13.Двигать нижней челюстью вперёд – назад, вверх – вниз.
- 14.Раздувать ноздри – «Мы нюхаем».
- 15.Сузить глаза.
- 16.Поднимать верхние губы на улыбке, сморщивая нос (презрение).
- 17.Оттягивать нижнюю губу вниз (отвращение).



«Правила речевого дыхания»

Речевое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Например, если вне речи мы дышим через нос, то во время речи вдох берётся через рот, если вне речи вдох и выдох по продолжительности одинаковы, то в речи вдох и выдох неравномерны: вдох короткий, но не резкий, а выдох длительный (в 6 – 8 раз длиннее вдоха).

На что же следует обратить внимание:

- 1.Чтобы ребёнок не начинал говорить, не сделав вдоха.
- 2.Чтобы всегда говорил только на выдохе.
- 3.Чтобы во время вдоха не втягивал воздух носом, а делал вдох через рот.
- 4.Чтобы вдох был мягким и коротким, а выдох – длительным и плавным.
- 5.Чтобы при вдохе живот поднимался, а при выдохе опускался (нижнедиафрагмальное дыхание).
- 6.Чтобы плечи во время дыхания были совершенно неподвижно.
- 7.Чтобы грудь не поднималась сильно при вдохе и не опускалась при выдохе.
- 8.Чтобы, сделав вдох, ребёнок сразу же начинал говорить, не задерживая дыхания.
- 9.Чтобы после выдоха перед новым вдохом обязательно сделал остановку приблизительно на 2 – 3 секунды.
- 10.Чтобы во время речевого дыхания не было никакого напряжения.

Примерные упражнения: «Надуй игрушку», «Задуй свечу», «Ветерок шелестит листьями», «Прокати карандаш по столу».

Необходимо обращать внимание детей на различную силу, высоту и тембр голоса. Примерные упражнения: «Эхо», «Скажи тихо, скажи громко», «Кто как кричит?» (звукоподражания животным, различным шумам).

«Подготовка к обучению грамоте детей в возрасте 1 – 5 лет»

Для того чтобы ребёнок уже в младшем дошкольном возрасте готовился к обучению грамоте, необходимо следующее.

1. Развивать слуховое внимание: учить вслушиваться в звуки окружающего мира; определять направление звука (игры «Жмурки», «Где звенит колокольчик?»); Определять источник звука (игры «Кто кричит», «Что играло?», «Где звучало?»).
2. Развивать речевой слух: учить узнавать по голосу животных – больших и маленьких; учить различать интонацию, воспроизводить её по заданию: «Скажи ласково, сердито»; учить выполнять инструкции, в том числе многоступенчатые.
3. Развивать чувство ритма: упражнять в сочетании «движение и речь» маршировка и гимнастика под счёт или стихи, прошагивание, прохлопывание, простукивание слов; читать сказки К. Чуковского, побуждая ребёнка договаривать окончания.
4. Развивать артикуляционную моторику: делать упражнения игрового характера для губ, языка, челюсти.
5. Развивать речевое и физиологическое дыхание: поддувание лёгких игрушек (кораблик по воде, ватный шарик, задувание свечек, катание по столу карандашей).
6. Развивать голос: задания «Скажи громко, тихо», «Скажи как большой медведь, как маленький медвежонок», «Скажи ласково, сердито, строго»; работать над выразительностью, эмоциональностью речи.
7. Развивать мелкую моторику пальцев рук с помощью массажа, пальчиковых игр и упражнений, комплекса пальчиковой гимнастики. Сочетать эту работу с работой над выразительностью речи, воспитанием чувства ритма.

«Алгоритм обучения письму»

1. Научить различать верх, низ листа, его правую, левую стороны, используя игровые приёмы и проговаривание («снежинки падают сверху вниз»).
2. Пальчиковая гимнастика и массаж кистей рук.
3. Обведение контуров домиков улитки, клубка ниток широкими круговыми движениями при помощи фломастера на листах большого формата.
4. Штриховка сверху вниз (вертикальные линии – «дождь идёт», косые линии – «дождь с ветром», круги – «на земле появились лужи»). Графические задания включаются в сюжеты, чтобы не было однообразия, утомления.
5. Обведение трафаретов геометрических фигур и их штриховка. Штриховать нужно, не заходя за контуры рисунка, только в заданном направлении, соблюдая одинаковые расстояния между линиями.
6. Знакомство с разлиновкой тетради, направлением написания букв (слева направо), с соблюдением при письме границы строки.

Подготовительные упражнения:

- очерчивание рабочей строки точками, пунктиром;
- обводка контуров геометрических фигур пунктиром;
- проведение линий по точкам;
- штриховка в разных направлениях с соблюдением предела (горизонтально, вертикально, диагонально);
- рисование бордюров;
- написание элементов букв (палочки короткие и длинные, с закруглением вверху и внизу, прямые с петлёй, овал и полуовал).
- написание самих букв (печатных).

«Преодоление трудностей в произношении слов»

Если вы заметили, что у вашего ребёнка трудности в произношении слов – нарушен порядок слогов, некоторые из них опускаются либо добавляются новые звуки или слоги, - это нарушение слоговой структуры слова. Для преодоления этого недостатка необходимо терпеливо работать с ребёнком. Рекомендуем строить занятия следующим образом.

1. Двусложные слова из открытых слогов (вата, вода, дети, зубы, коза).
2. Трёхсложные слова из открытых слогов (лопата, утята голова, ягоды, мимоза).
3. Односложные слова из закрытого слога (мак, лук, сук, суп).
4. Двусложные слова с закрытым слогом (лимон, банан, гамак, петух).
5. Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, юбка, письмо, ветка).
6. Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (чайник, поднос, медведь, индюк, дельфин).
7. Трёхсложные слова закрытым слогом (колобок, бегемот, ананас, попугай).
8. Трёхсложные слова со стечением согласных (яблоко, шахматы, беседка, удочка, гантели).
9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (автобус, кофейник, ягнёнок, охотник, будильник).
10. Трёхсложные слова с двумя стечением согласных (скакалка, клубника, футболист, скамейка).
11. Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (флаг, винт, лифт).
12. Двусложные слова с двумя стечениями (кнопка, спутник, пингвин, гнездо).
13. Четырёхсложные слова из открытых слогов (пианино, чемоданы, ящерица, одеяло).
14. Слоговые упражнения (ба – бда, бо – бдо, бу – бду, бда – бдо – бду, бда – дба).
15. Предложения.
16. Скороговорки и чистоговорки.
17. Игры, направленные на отработку слов различной слоговой структуры, а также на развитие чувства языка, внимания.

«Последовательность работы по автоматизации звуков»

1. Автоматизация звука в изолированном виде в играх на звукоподражание:
Как звенит комар? (З-з-з-з).
Как шумит ветер? (Ш-ш-ш-ш).
Как рычит собака? (Р-р-р-р).
2. Автоматизация звука в слогах и словах:
-открытых слогах типа: согласный – гласный, например: Ша, Ра.
-включение отработанных слогов в слова, под ударением и без ударения.
-автоматизация в закрытых слогах типа: гласный – согласный, например: Аш, Ил.
-автоматизация слогов со стечением согласных типа: согласный – согласный – гласный, например: Шва, Ршу, Зме, Рпе.
3. Автоматизация звука в предложении.
4. Автоматизация звука в тексте: заучивание стихов, потешек, скороговорок.
5. Дифференциация (различение) звука со сходными по звучанию, артикуляции, например: с – ш, з – ж, ш – ж, л – р.
Работа поводится поэтапно, данная схема применяется при автоматизации любого звука.

Приёмы работы:

1. Отражённое, утрированное произношение с опорой на артикуляционный образ звука, перед зеркалом.
 2. Самостоятельное называние, чтение, постепенный переход от утрированного произношения к нормированному. При необходимости – использование образца произношения.
- На протяжении всей работы над звуком следует использовать все виды контроля за произношением: зрительный, слуховой, тактильный.

Игры для развития фонематического слуха

Фонематическое восприятие – это различение на слух звуков речи. Фонематический слух является основой для понимания смысла сказанного.

Упражнения для развития фонематического слуха:

1. Узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха. Игра: «Шумящие мешочки» Вместе с малышом насыпьте в мешочки или коробочки крупу, пуговицы, скрепки, деревянные брусочки, бусинки. Ребёнок должен угадать по звуку потряхиваемого мешочка, что у него внутри.

Игра: «Волшебная палочка» Взяв карандаш или палку любого назначения, постучите ею по разным предметам в доме. Волшебная палочка заставит звучать вазу, стол, стену, миску. Ребёнок должен угадать, какой предмет звучит.

Игра: «Похлопаем» Ребёнок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например, два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложнённом варианте малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

2. Различение звуков речи по тембру, силе, высоте. Игра: «Три медведя» Ребёнок отгадывает, за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Более сложный вариант: ребёнок сам говорит за трёх медведей, изменяя высоту голоса.

3. Различение сходных по звучанию слов. Игра: «Верно – неверно» Взрослый показывает ребёнку картинку и называет предмет, заменяя первую букву (форота, корота, морота, ворота, порота, хорота). Задача ребёнка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения.

4. Различение слогов. Игра: «Похлопаем» Взрослый объясняет ребёнку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребёнком произносит слова (па – па, ло – па – та, ба – ле – ри – на), отхлопывая слоги.

Игры и упражнения, способствующие развитию речи

Ребёнок постоянно изучает окружающий мир. Основной метод накопления информации – прикосновения. Ему необходимо всё трогать, хватать, гладить и даже пробовать на вкус. Если взрослые поддерживают это стремление, предлагая малышу различные игрушки, предметы для исследования, он получает необходимый стимул для развития. Доказано, что речь ребёнка и его сенсорный опыт взаимосвязаны. Поэтому, если вы хотите, чтобы ребёнок хорошо говорил, развивайте его ручки.

Для малышей после 1 года очень полезны специальные пальчиковые краски, (ребёнок опускает в краску руку или пальчик и рисует на большом листе бумаги), пластилин – его можно пока просто мять или разрывать на кусочки.

Чем старше ребёнок, тем большую нагрузку можно давать его пальчикам. После 2 – х лет предложите ребёнку игры с пуговицами. Их можно пришить на кусок ткани, получится коврик – тренажёр для ножек, по которому можно ходить, или сделать забавные застёжки.

Освоение ножниц – тоже большая нагрузка для пальчиков. Уже с 3 – х лет можно предложить ребёнку что – нибудь резать (бумагу резать проще, ткань, нитки сложнее).

После 3 – х лет обязательно приобретите ребёнку мозаику (сначала самую крупную), пазлы для малышей, интересно так же нанизывание бус и, конечно, рисование (карандашами, красками с кисточкой).

Предлагаю игры, направленные на развитие речи и фонематического слуха.

«Узнай по звуку» Игра на развитие внимания и звукового восприятия, материалом являются различные игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки: барабан, колокольчик, ложка, бумага. Ребёнок садится спиной к взрослому, который производит шумы разными предметами. Ребёнок должен догадаться, что за предмет и назвать его, не поворачиваясь.

Упражнения развивающие артикуляционную моторику и артикуляционный праксис

Упражнение для губ

- Губы в «улыбке», как при звуке И.
- Губы нейтральны, как при звуке А.
- Губы округлены, как при звуке О.
- Губы «трубочкой», как при звуке У.
- Чередование движений: А – И, А – У, и наоборот.
- Плавный переход от одного звука к другому: И – А, А – О, О – У...
- Произнесение ряда гласных звуков с плавным переходом: И – А – О – У и наоборот.
- С усилением размыкать плотно сомкнутые губы, произнося: П – П...

Упражнения для нижней челюсти

- Открыть широко рот, закрыть.
- Движения нижней челюсти влево, вправо, влево, вправо.

Упражнения для щёк

- Щёки надуть «толстый».
- Щёки втянуть «худой».
- Чередование упражнений «толстый» – «худой».
- Надувать правую и левую щёки попеременно (медленно и быстро).

Упражнения для развития дыхания

Упражнения, направленные на выработку диафрагмального типа дыхания

- Ребёнок лежит на спине; левая ладонь ребёнка расположена на его животе, а правая – на груди. По команде взрослого ребёнок вдыхает носом, выпячивая животик, выдыхает ртом, втягивая животик.

Упражнения для тренировки различных типов выдоха, способствующие формированию правильного речевого дыхания

- Сдувать со стола мелко нарезанные цветные бумажки, вату, пушинки.
- Дуть на лежащие на столе палочки, карандаши разной толщины, стараясь сдвинуть их с места.
- Дуть на шарики разной тяжести.
- Дуть на пластмассовые и бумажные игрушки, плавающие в тазу.
- Задувать на резком и длительном выдохе пламя свечи.
- Поддерживать в воздухе пушинку на длительном выдохе.
- Надувать резиновые игрушки, шарики.
- Дуть в дудочку, свистульку, губную гармошку.



